

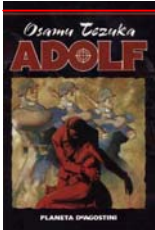


**col·lecció trazado** maus **mort**  
**cinder** adolf **buda** diario de un  
àlbum **from hell** gorazde :  
zona protegida **palestina** un  
pequeño asesinato **ressenyes**  
**doctor jekyll y mr hyde** capitán  
harlock **hiroshima** wake up  
**fuerzax** novetats recomanades

En el año 1999, la editorial de cómics más poderosa de España (Planeta-DeAgostini) inauguró una nueva colección llamada Trazado. La primera obra en ser editada fue *Adolf* de Osamu Tezuka, que cosechó un gran éxito de público y crítica, recibiendo diferentes premios.

Trazado es una colección dirigida a recoger obras esenciales del medio, con total independencia de su país de origen, de la época en que originalmente se hayan publicado las obras y del formato de publicación de origen. Se trata de una recuperación de clásicos antiguos y modernos con una cuidada edición, preferentemente en tomos de tapa dura. Todas las obras de Trazado se caracterizan por una gran calidad narrativa y artística y por haber marcado un antes y un después en la historia del cómic. El ritmo de publicación es lento y la colección es bastante joven, por lo que el número de obras publicadas en esta colección es bastante reducido. Todas ellas gozan de la calidad suficiente tanto en edición como en contenidos para estar presentes en las estanterías de cualquier

## Obras publicadas



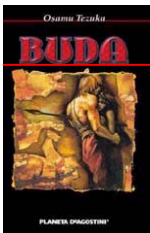
*Adolf* de Osamu Tezuka. 5 volúmenes de 230 pág. en b/n. Tapa blanda

La búsqueda de unos papeles que demuestran que Adolf Hitler tiene sangre judía es el hilo de esta historia, centrada en la vida de tres Adolfs: Adolf Kaufmann (alemán de padre ario y madre japonesa), Adolf Kamil (judío alemán residente en japon) y Adolf Hitler. Osamu Tezuka, el padre del manga, arremete contra la barbarie de la guerra y del racismo en esta obra maestra del cómic mundial.

Premio a la mejor obra extranjera en Expocómic 2000

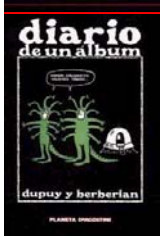
Premio a la mejor obra extranjera en el Salón del Cómic de Gijón 2001

Premio al mejor manga por votación popular en el Salón del Cómic de Barcelona 2000 y 2001



*Buda* de Osamu Tezuka. 10 volúmenes (se han publicado 6) de 300 pág. en b/n. Tapa blanda

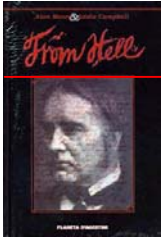
Mezclando realidad y ficción, Osamu Tezuka nos presenta una empírica exploración de la figura histórica y religiosa del Buda. Se trata de la segunda obra del autor más influyente del cómic japonés (algo así como el Hergé oriental) que se publica en la colección.



***Diario de un álbum*** de Philippe Dupuy y Charles Berberian. 1 volumen, 128 pág. en b/n.

Tapa blanda.

Los autores de la exitosa serie *Monsieur Jean* (en Francia) recrean en esta obra el proceso creativo de un álbum, a la vez que nos descubren parte de su intimidad y las consecuencias, buenas y malas, de su éxito profesional. Mantener el compromiso con su obra y conservar su dignidad y honradez creativa no les resulta tarea fácil en el mercado actual.



***From Hell*** de Alan Moore y Eddie Campbell. 1 volumen de 624 pág. en b/n. Tapa dura

Se trata de la obra más ambiciosa de uno de los mejores guionistas que ha dado el medio, Alan Moore. La obra, realizada a lo largo de 10 años, recrea a la perfección el Londres victoriano del siglo XIX, a la vez que nos descubre al asesino en serie más famoso de la historia, Jack el Destripador.

Premio Eisner a la mejor historia realizada en 1993

Premio Eisner al mejor guión en 1995, 1996 y 1997

Premio Eisner a la mejor reimpresión de una novela gráfica en 2000

Premio Harvey a la mejor serie limitada en 1995

Premio Harvey al mejor guión en 1995 y 1996

Premio Harvey a la mejor novela gráfica con material ya publicado en 2000

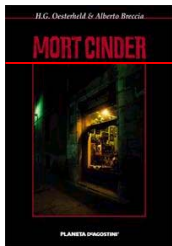
Premio de la crítica en Angouleme 2001



***Gorazde: zona protegida*** de Joe Sacco. 1 volumen, 128 pág. en b/n. Tapa blanda.

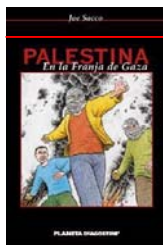
Mientras los medios concentraban su atención en Sarajevo, el drama de la antigua Yugoslavia se cobraba víctimas en muchos otros sitios, como el pequeño enclave musulmán de Gorazde. Joe Sacco estuvo allí, y de sus observaciones nació *Gorazde: zona protegida*, un documento sin antecedentes sobre el sufrimiento de la guerra, la claustrofobia y el odio entre hermanos.

Premio a la mejor obra en Expocómic 2001



***Mort Cinder*** de H. G. Oesterheld y Alberto Breccia. 1 vol. de 224 pág. en b/n. Tapa dura

Publicada originalmente entre 1962 y 1964, ***Mort Cinder*** está considerada como una obra maestra del cómic. Los hallazgos gráficos de Breccia en esta obra, arriesgados y deslumbrantes, así como el tratamiento de personajes, sensibilidad y belleza literaria de Oesterheld influyeron decisivamente en autores posteriores. Por otra parte, la edición restaurada de Planeta, todo un alarde de minuciosidad y respeto hacia la obra, es simplemente magnífica.



***Palestina: en la franja de Gaza*** de Joe Sacco. 1 vol. de pág. en b/n. Tapa dura

La segunda obra del periodista Joe Sacco en Trazado nos narra en forma de cómic el viaje de dos meses que hizo a Palestina durante el invierno de 1991-92, durante la primera intifada contra la ocupación israelí.

American Book Award en 1996

Mejor novela gráfica en la Book Expo America en 2002



***Un pequeño asesinato*** de Alan Moore y Óscar Zárate. 1 vol. de 112pág. color. Tapa dura

Alan Moore une fuerzas con el dibujante argentino Óscar Zárate para crear un relato de corte intimista cuyo protagonista es un aparente triunfador incapaz de enfrentarse a sus errores pasados. Un prólogo de Carlos Sampayo y un dossier sobre la creación de la obra completan la edición.

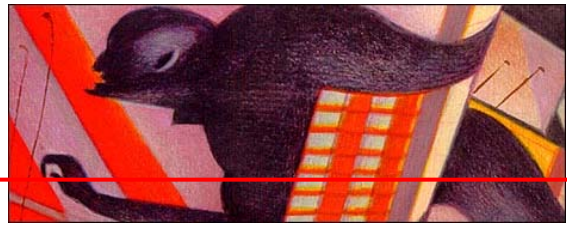
Premio Eisner a la mejor novela gráfica en 1994



***Maus*** de Art Spiegelman. 1 volumen de pág. en b/n

Maus está considerado unánimemente por la crítica como uno de los mejores cómics de la historia. Además, se trata de uno de los escasos cómics que no sólo trascendió al gran público sino que lo hizo con un reconocimiento notable: recibió uno de los prestigiosos Premios Pulitzer en 1992, una beca de la Fundación Guggenheim y dio lugar a una exposición en el Museo de Arte Moderno de Nueva York en 1992

Premio a la mejor obra extranjera en Salón del Cómic de Barcelona 2002



**DOCTOR JEKYLL Y MISTER HYDE/** Lorenzo Mattotti y Jerry Kramsky  
Glénat. Cartoné. 64 p. en color. 15 €

¿Hasta qué punto es dual el alma humana? ¿Pueden dividirse nuestros deseos y pulsiones en una mitad civilizada y otra cruel? La teoría del clásico de Robert L. Stevenson es que todos tenemos una mitad oscura, un Mr. Hyde que acecha por tomar el control del anodino Jekyll del día a día (y eso simplificando la asociación de entidades que nos habitan). Un ser salvaje que, libre de las ataduras e inhibiciones que nos impone la educación, da rienda suelta a nuestros deseos más perturbadores. En realidad, Edward Hyde no es un ser malvado ajeno al buen Dr. Jekyll, sino que forma parte de él, es la coartada perfecta para saciar su sed de excesos sin la sombra del remordimiento pesando sobre los hombros.

En esta contradicción se basa la adaptación libre del libro de Stevenson llevada a cabo por Kramsky/Mattotti e ilustrada por este último. Una vez que Henry Jekyll ha probado las mieles de la voluptuosidad sin barreras, descubre lo vacía y gris que es su vida cotidiana; los ropajes mundanos bajo los que se oculta la bestia. La transformación entre uno y otro no depende, finalmente, de una droga sino de la voluntad (o falta de la misma) para someterse a las correas morales.

Un interesante planteamiento de partida que permite múltiples reflexiones soterradas. En manos de Mattotti este relato original e inquietante se torna en sombrío y deformado. Su trazo expresionista se adapta perfectamente al mundo de sensaciones que es necesario transmitir. Los colores intensos habituales en su paleta reflejan en este caso la violencia desatada en estado puro. Líneas sinuosas que sugieren los dulces licores de lo prohibido. Rojos y azules vivos en composiciones que narran la tensión de un alma torturada por la duda.

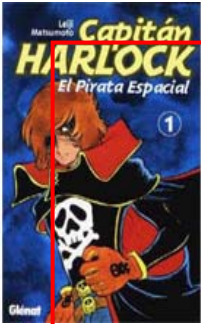
Mattotti es un maestro. Un genio del que apenas conocemos *Fuegos*, *Estigmas* y la reciente *El Rumor de la Escarcha*. Si bien esta última estaba encorchetada por una rígida estructura de dos viñetas por plancha y largos textos de apoyo en primera persona, en el álbum que nos ocupa disfrutamos de historieta en estado puro. Una narración fluida, de ritmo medido en la que los excesos y experimentos gráficos del dibujante italiano van de la mano de la historia que se cuenta, permitiendo varias lecturas gracias a su estructura de capas superpuestas.

De nuevo nos encontramos con figuras deformes, metáforas visuales, sombras acechantes e influencias pictóricas (expresionismo, fauvismo...) coherentes con el personal modo de entender el cómic de Lorenzo Mattotti. Señas de identidad como los personajes perfilados en un rojo salvaje, que son familiares en su obra. Por sí sola la firma del dibujante es ya garantía de calidad gráfica, pero puede que este álbum haya pasado desapercibido entre la oleada de buenas lecturas que ha abarrotado (y por suerte sigue llenando) las estanterías en los últimos meses. Sería una lástima no acompañar a Edward Jekyll en su peregrinaje por los laberintos de lo oscuro. Sembrando dudas a base de contundentes bastonazos. Deshaciendo a jirones TU cómodo disfraz (¿o debería decir "disfraces"?).

**FÉLIX PASCUAL**

Extraído de *Trama 21*. Bilbao: Astiberri



**CAPITÁN HARLOCK/ Leiji Matsumoto**

Glénat. 5 tomos en rústica (actualmente 3 publicados). 196 p en b/n. 7.20 €

*Captain Harlock*, pese a estar considerado como un clásico indiscutible del manga fantástico, es escasamente conocido en España: su serie de anime, que alcanzó gran popularidad en países como Francia e Italia, en cambio fue emitida entre nosotros de manera discreta y tardía en las cadenas autonómicas a mediados de los 80. Por todo ello, la presente edición de Glénat viene a cubrir una laguna en el mercado hispano de los manga, y con la cual dicha editorial inaugura su línea de manga "clásicos".

Como todo buen clásico, *Captain Harlock* mantiene toda su frescura igual que cuando vio la luz en 1977. La crítica visión que ofrece Matsumoto de una Tierra futura y la imagen de antihéroe que exhibe el pirata espacial que da título al manga, pero también la alegoría de la libertad que evoca su nave espacial Arcadia mientras surca el infinito cosmos, son plenamente válidas incluso hoy en día, tanto como otras propuestas de manga fantástico, posteriores en el tiempo pero que aquí conocimos antes que la presente, como son las obras de Otomo o Shirow, de espíritu ampliamente alejado del romanticismo de *Harlock*, si bien no por ello menos dignas.

El dibujo de Matsumoto, servido mediante un personal trazo a pincel, plasma en viñetas a la perfección la elaborada trama de la historia, logrando una envidiable homogeneidad gráfica pese a que coexistan en el mismo entorno diseños realistas como los del propio Harlock y el joven Tadashi, y diseños caricaturescos como el del piloto Yattaran y otros personajes.

En definitiva, una obra imprescindible no sólo para el "otaku", sino para todo aficionado a la ciencia-ficción de calidad. A destacar, como complemento de este primer tomo, el artículo introductorio que nos ayuda a situar el manga en el contexto y la época en que fue realizado. Deseamos que Glénat pueda proseguir con éxito esta nueva línea de manga clásicos tanto con el resto de la obra de Matsumoto (*Galaxy Express 999*, *Uchu Senkan Yamato* alias *Star Blazers*, etc.) como de otros autores (hay en cartera el imprescindible *Astro Boy* del maestro Tezuka). Mientras, disfrutemos con la saga de Harlock, relativamente breve en extensión (el manga abarca cinco tomos), pero inmensa en su trascendencia. **ALFONS MOLINÉ**

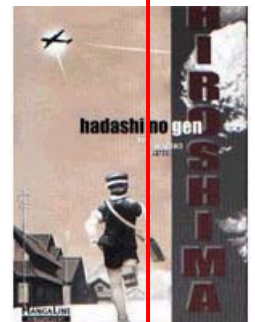
Extraído de [www.laguiadelcomic.com](http://www.laguiadelcomic.com)**HIROSHIMA / Keiji Nakazawa**

Manga Ediciones (Otakuland). Rústica. 7 tomos en rústica (actualmente 2 publicados). 392 p. 11 €

Cuando abordamos desde un punto de vista crítico la lectura de tebeos como éste (o como *Maus*, *Palestina*, o *Paracuellos*) se nos puede plantear un problema importante. Es muy difícil valorar los aspectos meramente artísticos sin contaminarse, aunque sea inconscientemente, de la enorme carga dramática y sentimental que encierran. Aunque el dibujo sea más o menos hábil la fuerza del relato es de tal magnitud que nos arrastra viñeta tras viñeta tragando saliva y asimilando datos a marchas forzadas sin reparar demasiado en si los rostros están bien perfilados, el entintado o el grosor de la línea es o no el adecuado. Y aún más, con las siguientes relecturas, con el paso del tiempo, no creemos en un grafismo más apropiado para aquella historia. Y todo porque tal vez no necesitemos distinguir lo que nos cuentan de cómo nos lo cuentan, no al menos cuando lo que se nos relata nos interesa, cuando el narrador ha conseguido que fijemos los ojos en el cuaderno sin contar el número de páginas que todavía nos quedan por delante.

*Hiroshima* (*Hadashi no Gen* en el original, algo así como "Gen descalzo") es el testimonio de un niño de seis años -Gen Nakaoka- ante la caída de la bomba atómica sobre esta localidad japonesa en 1945. Nakazawa contaba esa edad cuando su ciudad natal, y con ella su familia, su vida y el futuro de miles de almas, fue destrozada con el objetivo de poner punto final a la Segunda Guerra Mundial. Este tebeo es la pormenorizada descripción de las consecuencias de tal desgracia, abordadas desde el corazón dolido de un superviviente. Aquel fatal acontecimiento marcó la carrera de Nakazawa que culminó con este manga enorme en extensión y en talento, en interés y maestría. Un clásico japonés imprescindible, que ha sido acertadamente utilizado como manual de historia en su país, como manifiesto para que nada parecido pueda volver a ocurrir. Y es un tebeo, nada más y nada menos.

Oscar Gual

Extraído de [www.laguiadelcomic.com](http://www.laguiadelcomic.com)

**WAKE UP / Javier Rodríguez**  
Glénat. 1 vol. 48 p en color. Cartoné. 12 €

Javi Rodríguez es un autor, que, pese a sus evidentes cualidades, hasta la fecha siempre me había dejado frío. El dibujo prometía mucho, pero no terminaba de cuajar, y sucedía otro tanto con el guión. *Wake up* sin embargo, es hasta la fecha, la obra cumbre de Rodríguez, aquella en la que ha plasmado todo lo que tenía dentro y ha pulido sus anteriores defectos, y es que parece que el darle tiempo para realizar el trabajo y el poderlo desarrollarlo a sus anchas ha influido, aparte de su madurez personal.

Tras la curiosa portada se encuentra una historia de búsqueda del yo, de esos momentos de crisis por los que pasa cualquier persona, en los que debe decidir que hacer con su vida, siempre, en el caso del autor, rodeado de presencias femeninas. De marcado carácter autobiográfico, Javi se atreve con todo, experimenta con el medio pero siempre para mejorar la historia, y el dibujo es precioso, y no digamos el color.

Y lo mejor de todo, al terminar sentiréis esa extraña sensación en la nuca de decir: joder, que bueno. **RICARDO MENA**

Extraído de *Dolmen 84*. Palma de Mallorca: Dolmen.



**FUERZA X / Peter Milligan (guión), Mike Allred (dibujo)**  
Planeta-DeAgostini. 1 vol. 128 p. en color. Rústica. 11 €

¿Quién nos iba a decir que el tebeo de los mutantes con los dientes apretados acabaría así? Porque dejémoslo claro desde el principio: a pesar del título, este tebeo está en las antípodas del típico cómic mutante de Marvel. De hecho, me atrevo a poner en duda siquiera que sea un tebeo de superhéroes o incluso que sea un tebeo Marvel, por mucho que lo ponga en portada.

*Fuerza-X* es un cómic que vive del contraste entre la apariencia y la realidad. En apariencia, el dibujo de Mike Allred es limpio, inocente, casi infantil, condenadamente pop. En apariencia, la Fuerza-X que protagoniza el título es un grupo de héroes gubernamentales al servicio de la verdad, la justicia y el modo de vida americano. En realidad, el elegante trazo de Allred esconde con habilidad un guión adulto e inteligente que lanza una lúcida mirada a múltiples aspectos de la sociedad americana, desde la adoración de los famosos hasta la política internacional, desde la telebasura al acoso laboral. En realidad, los chicos y chicas de Fuerza-X tienen intereses propios de escasa relación con el heroísmo. Unos buscan fama, otros sexo, otros dinero y otros todo a la vez. No son los tipos depravados, tan unidimensionales en realidad, de *Authority*, son humanos, con las debilidades y las virtudes que eso conlleva, por mucho que vuelen, lancen rayos o tengan aspecto de patata.

En Estados Unidos, los fans del antiguo *X-Force* montaron una campaña para que un cómic tan políticamente incorrecto no manchara el buen nombre del grupo que creara Rob Liefeld hace una década. Marvel relanzó la serie con nuevo nombre y todos contentos, pero si los que tanto disfrutaban con las mandíbulas cuadradas de Cable & Cía. están que trinan, esa será una razón más para no perderse el más atípico de los tebeos de la atípica nueva Marvel. **Julián M! Clemente**

Extraído de *Dolmen 84*. Palma de Mallorca: Dolmen.



## **Autores españoles y latinoamericanos**

Gallardo; Mediavilla. **Makoki Integral**. Glénat. 200 p. Gran formato (24x33 cm). B/N. Rústica. 19,95 €

Gallardo, Miguel; Gallardo, Francisco. **Un largo silencio** (2ª ed.). De Ponent. 64 p. Color. Cartoné. 13 €

Font, Alfonso. **Historias negras**. Glénat. 48 p. B/N. Cartoné. 12 €

Fontdevila, Manel. **Mantecatos**. Glénat. 56 p. B/N. Cartoné. 10 €

Santos, Víctor. **Pulp Heroes**. Astiberri. 56 p. B/N. Rústica con solapas. 5 €

Calo. **Al servicio de las damas**. De Ponent. 56 p. (32 a color y 24 en B/N). Rústica. 13 €

Valenzuela, Santiago. **Escala real: Las aventuras del capitán Torrezno vol. 2**. De Ponent. B/N. Rústica. 14 €

Solís, Fermín. **Los días más largos**. Ediciones Balboa. 48 p. B/N. Rústica. 5,50 €

## **Autores europeos**

Bonelli, Luigi; Gallep. **Biblioteca Grandes del Cómic: Tex 2 y 3** Planeta DeAgostini. 160 p. B/N. Rústica. 4,75 € unidad.

Jodorowsky, Alejandro, Boucq, François. **Bouncer 2: la piedad de los verdugos** (de 2). Norma. 64 p. Color. Cartoné. 14 €

Ghermandi, Francesca. **Bang! Estás muerto**. Sinsentido. 80 p. Gran formato (32.5x23 cm). Color. Rústica con solapas. 17,9 €

## **Autores norteamericanos e ingleses**

Lee, Stan; Ditko, Steve. **Spiderman de Steve Ditko nº 2 y 3** (de 3). Planeta DeAgostini. 320 p. Color. Cartoné. 18 € unidad.

Azzarello, Brian; Riso, Eduardo. **Johnny Double**. Norma. 96 p. Color. Rústica. 10,5 €

Schultz, Diana; Sale, Tim. **Grendel: la hija del diablo**. Astiberri. 56 p. Color. Rústica con solapas. 6 €

Wolfman, Marv; Colan, Gene. **Biblioteca Grandes del Cómic: Drácula 2 y 3**. Planeta De Agostini. 160 p. B/N. Rústica. 4,75 € unidad.

VV.AA. **Hellraiser nº 1** (de 4). Ediciones Alecta/Recerca Editorial. 56 p. Color. Rústica. 5,4 €

## **Autores japoneses**

Matsumoto, Leiji. **Capitán Harlock nº 2 y 3** (de 5). Glénat. 192 p. B/N. Rústica. 7,20 €

Nakazawa, Keiji. **Hiroshima nº 2** (de 7). Manga Ediciones (Otakuland). 392 p. B/N. Rústica. 11 €

Tezuka, Osamu. **Buda nº 6 (de 10)**. Planeta DeAgostini (colección Trazado). 320 p. B/N. Rústica. 11,95 €

Urasawa, Naoki. **Monster nº 15 y 16** (de 36). Planeta DeAgostini. 112 p. B/N. Rústica. 4,15 € unidad



Ajuntament de L'Hospitalet



Tecla Sala

biblioteques de  
l'Hospitalet



Diputació  
Barcelona  
xarxa de municipis

Àrea de Cultura  
Servei de Biblioteques

**Biblioteca Central Tecla Sala**

Av. Josep Tarradellas 44 Tel. 93 260 24 84  
08901 L'Hospitalet de Llobregat Fax 93 260 24 85  
b.hospitalet.ts@diba.es www.l-h.es/teclasala