

TEBEOS QUE NUNCA TE DIJE

TRONDHEIM Y SUS CIRCUNSTANCIAS



Portada de la edición española de *Mis circunstancias*.

Si en estos momentos hay un personaje que se merezca el título de currante del año (¡qué digo, del siglo!), ése es sin duda el francés Lewis Trondheim. Co-fundador de la prestigiosa editorial L'Association, comenzó a dibujar tardíamente, a instancias de sus colegas J.C. Menu y Sfar. Siguiendo las palabras de sus amigos, que le comentaron que hacía falta dibujar por lo menos 500 páginas para aprender a hacer historietas, Trondheim se embarcó en "Lapinot et les carottes de la Patagonie", medio millar de páginas que le sirvieron para presentar uno de sus personajes más carismáticos y, de paso, ejercitar los mecanismos de la narrativa gráfica y del dibujo. Y lo consiguió. Trondheim aprendió a dibujar y a hacer historietas, pero seguramente traumatizado ya de por vida por la magna obra, su mano no dejó de dibujar y desde entonces su producción decuplica la de cualquier dibujante "normal". La obra de Trondheim es sorprendente para alguien que lleva poco más de diez años publicando tebeos, ya que abarca desde la ilustración a los dibujos animados, junto a un impresionante número de álbumes. Pero no contento con su ritmo de trabajo, junto a su amigo Sfar comenzó en 1998 la publicación de "La mazmorra" una serie que, según sus previsiones se desarrollará en 300 álbumes y en la que se parodian las aventuras de espada y brujería. Aunque por la extensión, lo más probable sería pensar que la conclusión de esta saga sería leída por nuestros nietos, el stajanovista ritmo de trabajo de Trondheim hace augurar que no hará falta tanto para tenerla completa. En apenas dos

años ya han aparecido doce álbumes de la serie, contándonos paralelamente el pasado, presente y futuro de la mazmorra. Y aunque por aquellos tópicos de que es difícil unir cantidad y calidad y que quien mucho abarca y todo eso, parezca increíble que el resultado sea bueno, la verdad es que la serie es excelente. Trondheim y Sfar (eso sí, con la manita incondicional de Blain) han conseguido una parodia inteligente y lúcida, derrochando ingenio y brillantez en la labor gráfica, jugando con el género en innumerables guiños cómplices al lector.

Paralelamente a "La Mazmorra", Trondheim no ha dejado de lado a su inconfundible Lapinot, un conejo bonachón que sirve a su autor como medio para contar historias costumbristas, mucho más próximas y que le reportó el premio de Angoulême en 1994 con el álbum "Slaloms". Una serie muy diferente en su temática pero que comparte el ingenio y eficaz estilo de dibujo de Trondheim, siempre basado en personajes antropomórficos.

Y como el buen lector se está imaginado, no era suficiente. La incontinencia artística de este hombre no se podía quedar parada ahí y, como antes habían hecho Dupuy y Berberian en "Diario de un álbum", este matemático frustrado, finalmente estudiante de filosofía, necesitaba contar en viñetas sus ideas y sus vivencias. Nace así "Mis circunstancias", una serie personalísima en la que Trondheim da rienda suelta a sus fobias y filias, a sus pensamientos y sentimientos, y los traduce a ese universo personal de personajes antropomórficos. Trondheim sorprende por la sinceridad de su planteamiento, mostrándonos incluso aquellas partes de su personalidad que le avergüenzan, el día a día no sólo de su proceso creativo, sino de su vida.

La impresionante obra de este autor, que lleva camino de convertirse en el autor francés más prolífico de todos los tiempos, es indispensable para comprender hasta dónde puede llegar el tebeo como forma de expresión. Desde la evasión pura de "La Mazmorra" al análisis introspectivo de "Mis circunstancias", Trondheim demuestra que la historieta es un arte que conecta directamente con el lector y puede provocar todo tipo de sentimientos y experiencias, desde las más superficiales a las más profundas.

("La Mazmorra" está siendo publicada por Norma Editorial; "Lapinot" por Planeta de Agostini en su colección BD y la joven editorial vasca Astiberri acaba de lanzar "Mis Circunstancias").

ÁLVARO PONS (alvaro.pons@teleline.es)